

3.1 운동 100주년 기념 공동예배  
**넉넉히 이기리라**  
 for S.A.T.B. voices, accompanied

김명실 작사  
 김신웅 작곡

♩ = c.120

*mp*  
*poco a poco cresc.*

*mp*  
 1.자 유

*mp*

와 해방의 함성 솟구 치 던 날 여호와  
 와 평화의 함성 솟구 치 던 날 여호와

13 *mp*

께 울부짚는 소리 함께 들렸네 모든  
 께 울부짚는 소리 함께 들렸네 모든

것 감찰 하시 는      우리 하 나 님  
 것 회복 하시 는      우리 하 나 님

17

우 주께 주께

*mp*

21 *mf*

부 르 짓 는 소 리 에      응 답 하 시 네      내 가  
 간 구 하 는 소 리 에      응 답 하 시 네      내 가

21 *mf*

25

내 백 성 을 구 하 리 니      나 는 긍 흘 의 하 나 님 이 라      내 가  
 구 세 주 를 보 내 리 니      이 는 고 난 을 이 겨 낸 자 라      예 수

25

29 *f* [후렴]

너 희 를 사 랑 의 언 약 위 에 굳 게 세 우 리 라      강 하  
 그 리 스 도 공 의 와 참 평 화 의 나 라 세 우 리 라

29 *f*

33

라 담대하 라 성령이 친 히 간 구 하 리 니 너 희

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line starts with a half note '라' (La), followed by a quarter note '담' (dam), a quarter note '대' (dai), a quarter note '하' (ha), a half note '라' (ra), a quarter rest, a quarter note '성' (seung), a quarter note '령' (ryeong), a quarter note '이' (i), a quarter note '친' (chin), a quarter note '히' (hi), a quarter note '간' (gan), a quarter note '구' (gu), a quarter note '하' (ha), a quarter note '리' (ri), a quarter note '니' (ni), a quarter note '너' (ne), and a quarter note '희' (hi). The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a rhythmic foundation with chords and single notes.

37 **2nd Time To Coda**

가 환란을 이 기 리 라 녀 녀 히 이 기 리 라

This system contains the fifth and sixth measures. The vocal line begins with a half note '가' (ga), followed by a quarter note '환' (hwan), a quarter note '란' (ran), a quarter note '을' (eul), a quarter note '이' (i), a quarter note '기' (gi), a quarter note '리' (ri), a quarter note '라' (ra), a quarter note '녀' (nyeo), a quarter note '녀' (nyeo), a quarter note '히' (hi), a quarter note '이' (i), a quarter note '기' (gi), a quarter note '리' (ri), and a quarter note '라' (ra). The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

The piano accompaniment for the second system continues the harmonic and rhythmic patterns established in the first system, supporting the vocal line.

42

This system contains the seventh and eighth measures of the piano accompaniment. It features complex chordal textures and melodic lines in both hands.

46

This system contains the ninth and tenth measures of the piano accompaniment, concluding the piece with sustained chords and melodic fragments.

50 *mp* Coda *f*

2.정의 라 강 하 라 담 대 하 라 성 령 이

50 Coda

*mp* *f*

54 친 히 간 구 하 리 니 너 희 가 환 란 을 이 기 리 라 녀 녀

54

58 *rit.*

히 이 기 리 라 이 기 리 라

58 *rit.* *ff*